Palacio Moreno Alfredo

Loja, 1912 -1998
Su dedicación artística, especialmente a la pintura, sobresaliendo en el fígurativismo dentro del realismo, le confería
singular importancia en el medio artístico de nuestra urbe; sin embargo, en 1.934 ganó el Concurso del monumento al
Bombero con un premio de cinco mil sucres. El grupo escultórico está formado por figuras dramáticas y vigorosas
"donde los personajes desbordan el pedestal en actitud de despegue o vuelo". La revista Ercilla de Santiago de Chile
envió un delegado a entrevistarlo, pero la maqueta no se convirtió en la obra final por desidia de las autoridades; sin
embargo, fue fundida al bronce por Alfredo y vendida años después al Museo del Banco Central de Guayaquil.

Bohemio y generoso con los jóvenes artistas sobre los que ejercía una marcada influencia paternal, era el maestro por
antonomasia. Concebía el quehacer artístico como mitad instinto y sensibilidad y mitad inteligencia y análisis. Su
estatura mediana, blanco, bigote y pelo lacio y negro, bastante escaso en su vejez. Nariz afilada y pronunciada y ojos
negros y vivísimos aunque pequeños. Siempre muy delgado y lleno de vitalidad.
Biografía Completa
Loja
http://www.vivaloja.com
Potenciado por Joomla!
Generado: 9 September, 2010, 04:29